



## UNA NIT FOLK. TRETZE ANYS AMB EL BALL

SAC DE GEMECS, Mislata Ràdio, 92.4 FM, dilluns de 21 a 22 h

Vicent Xavier Pardo

És difícil, en estos temps, per a la gent que no coneix **UNA NIT FOLK**, pensar que el llenguatge del cos, a través del ball, la festa, la diversió, la cultura popular, la participació... puga reunir tantes persones a una plaça de la comarca de l'Horta. Incondicionals, curiosos, col·laboradors, veïns i forasters...

**El Festival de Música Tradicional i Popular de Quart de Poblet és una festa oberta que té lloc cada any, el segon cap de setmana de setembre, en coincidència amb les festes patronals, i gràcies a l'Associació Cultural El Mussol.**

Ja en són tretze les edicions hi celebrades, i per la plaça de l'Església han passat grups de diferents cultures com: Verd e Blu, Calabrun, Chouteira, La Orquestina del Fabirol, La Birolla, El Pont d'Arcalís, Sol de Nit, Música Nostra, I Musetta, Kazkabarra, Tres Quartans de Reus, Pötser Plourà, Al Tall, Els Sonadors de la Guaita, Urbàlia Rurana, Tres Fan Ball, Calabruix, Escaramusa Folk, Xerínola, Aldarull, Innerlands... Tots ells representen la tradició popular i la creativitat dins del folk a Bretanya, Occitània, El Piemont (Itàlia), Catalunya, Balears, Aragó, Galícia i als pobles valencians. Per a l'edició d'enguany han passat el grup valencià Samaruc (el divendres 9) i els grups Zicután i Montanha Negra, d'Aragó i Occitània, respectivament (el dissabte 10), a més dels dolçainers i tabaleters de la colla **Va de Bo**, de Quart de Poblet. El divendres començà tot amb el taller de balls a càrrec del Taller de Ball del **Bassot**, de Burjassot, on ensenyaren balls de parella i la tradicional "dansà" valenciana, que es va posar en pràctica el dissabte, abans dels concerts, amb molta participació, i amb la colla Va de Bo, que va fer una cercavila pels carrers del barri. La celebració d'Una Nit Folk permet cada any donar a conèixer algun grup novell, i a ser possible, que siga valencià, com ara els set membres del grup **Samaruc**, que es van mostrar molt espontanis i amb ganes de fer passar-ho bé. Oferiren un repertori de ball molt complet, amb balls de parella i col·lectius, tot i explicant els passos abans de tocar, obtenint-ne una àmplia resposta. A continuació, donaren pas a una folksessió, on s'atreïren a tocar alguns músics presents, fins i tot, alguns membres del grup Montanha Negra, que s'encarregaren d'impartir el taller de danses occitanes a l'endemà, amb l'acompanyament dels instruments.

**Montanha Negra** és un grup que pren el seu nom de la muntanya que fou dividida en quatre departaments (Aude, Tarn, Haute-Garonne i Hérault), però manté la seua unitat a través de la llengua i la cultura de la regió d'Oc. Utilitzen instruments tradicionals de vent, corda i percussió, i també metall. Un dels més curiosos és la bodega, "cornamusa mítica" de gran tamany, que es diu així per la influència de l'activitat vinícola, ja que la pell de l'animal s'aprofita per a l'instrument de la mateixa manera que antigament la utilitzaven per a guardar-hi el vi. També és característic vore el grup amb uns grans bidons de ferro a l'escenari, que utilitzen com a percussió. L'habilitat de Pèire Brun per moure la gent és extraordinària. Amb la veu crea una comunicació especial amb el públic,



que no pot deixar de ballar masurques, polques, valsos, *bourrées*, *rondeus*, etc. Un dels atractius del repertori va ser la música del Carnaval de Limós (Limoux), el carnestoltes més antic de França, que té lloc cada any entre gener i març, i recupera la tradició de "las Fecas", unes desfilades que se'n feien al segle XIV, i que es reservaven només als moliners, que anaven amb la cara enfarinada com una màscara i amb una canya a la mà, com si fóra una batuta de director d'orquestra. Els "**Fecos**" són ballarins disfressats, vestits amb vestits satinats, que ixen al carrer tres vegades al dia i ballen davall dels arcs de la plaça de la República. Durant el taller de ball impartit per Montanha Negra es va projectar un vídeo sobre el carnaval, amb testimonis de la festa anual, que expliquen com es viu la tradició any rere any, on la música és molt important. Les canyes també s'utilitzaren al taller de ball i al concert de Montanha Negra en les danses de carnaval. El grup **Zicután** està format des de 2002, per músics d'altres grups aragonesos, com l'Orquestina del Fabirol, Biella Nuei, Dulzaineros del Bajo Aragón... i tot i utilitzant la "fabla"

aragonesa i el castellà, oferiren bona part dels temes del seu primer disc "O son d'a Cullebra". Un repertori basat en el folklore musical d'Aragó, i sobretot en el ball, de què es va fer càrrec **Ernesto Francés** en el taller de ball del dissabte de vesprada que, amb la música de Zicután en directe, va transmetre d'una manera lúdica i divertida els balls tradicionals d'Aragó que es ballaren de nit en el concert, com ara el xotis, la jota, el pasdoble, el vals i altres.

**Una Nit Folk** ha sigut una gran festa, sense més pretensions, per part de l'Associació El Mussol, que ballar i passar-ho bé, i difondre la tradició del poble, que amb la col·laboració de l'Ajuntament de Quart de Poblet i associacions com El Bassot, ha assolit un any més un reconeixement merescut.

Més informació sobre *Una Nit Folk*, contactar amb *El Mussol*:

[www.uv.es/elmussol](http://www.uv.es/elmussol) — [mussol@uv.es](mailto:mussol@uv.es)

### La pulquería Corridos de amor BMG 2004

Divertida i fresca proposta festivomusical amb aires mariatxis realitzada des de València. El primer disc de La pulquería fusiona intel·ligentment l'*skà*, el *punk* o el *hard-rock* amb ritmes mexicans, i dóna com a resultat un producte amb personalitat pròpia i ritmes contagiosos. El *hard mariatxi* de La pulquería funciona tant a l'estudi com al directe, però és a les seues actuacions quan escenifiquen tota la força festiva i musical que defineix la seua proposta. Disc molt recomanable i imprescindible anar a vore'ls en directe.

[www.lapulqueria.info](http://www.lapulqueria.info)



### Fangoria Arquitectura efímera Dro East West, 2004

L'últim treball de Fangoria torna a oferirnos una interessant col·lecció de cançons electropop de primer nivell. Bones melodies, lletres elaborades, el carisma i la veu d'Alaska, el talent de Nacho Canut, el disseny de Javier Aramburu, la producció de Carlos Jean, són una bona suma d'ingredients per a un bon producte musical. I a més a més perletes com "Miro la vida pasar" li posen la guindeta al pastís. Per als fans del grup s'ha editat **Arquitectura efímera deconstruida**, que a més a més del disc íntegre, inclou un cedé amb material extra i un devedé amb els vídeos clips d'**Arquitectura efímera** i actuacions en directe.

[www.arquitecturaefimera.com](http://www.arquitecturaefimera.com)



Pere G. Peris i Llorca

## Sopa de lletres

Busca a la sopa de lletres les deu paraules següents:

- AIGUA
- DESERTITZACIÓ
- ECOLOGISTES
- EMBASSAMENT
- FORESTAL
- HURACANS
- NATURALESA
- PIROMANIA
- VENT
- FOC

quan les tingues marcades:

- 1- Retalla la sopa,
- 2- Ompli les teues dades en la fitxa i
- 3- Passa pel Centre Túrria (c/ Túrria, 13)

per a arreplegar la teua **SAMARRETA** (estarem repartint-ne fins que s'acaben).

