

the KILLERS

Gran concert de The Killers a Barcelona

El 21 de març, The Killers van demostrar al Pavelló Olímpic de Badalona (Barcelona) que són un dels grups més importants del món. És veritat que el públic hi va estar entregat des del començament, però l'espectacle va ser impecable. Quan The Killers va eixir a l'escenari amb el tema «Human», el pavelló es va vindre avall. A poc a poc van presentar el seu últim treball, *Day & Age*, intercalant-lo amb els millors temes dels seus primers discos. Curiosament, va ser més celebrada la cançó «Smile Like You Mean It» que «Somebody Told Me».

La posada en escena va ser correcta, encara que hi falta-

ven pantalles grans. Brandon Flowers, el cantant, va demostrar ser un artista amb molta experiència, encara que amb poc de domini del castellà.

A les 23 h van començar els bises, un total de quatre cançons. Les dos primeres, pertanyents a *Day & Age*, a manera de complicitat amb als seus seguidors més incondicionals. Posteriorment, «Jenny Was a Friend Of Mine»; i per a finalitzar, una cançó molt corejada per tots «When You Were Young».

L'absènciad'IndieRock confirma que The Killers s'han convertit en una banda *mainstream*, però tot i això continuen sent una gran banda.

The Killers
Las Vegas (EUA)

ANY DE FORMACIÓ: 2002

COMPONENTS: Brandon Flowers, Dave Keuning, Mark August Stoermer, Ronnie Vannucci Jr.

WEB: www.thekillersmusic.com



Marcos G. Rayado
Laura López

Deluxe

Reconstrucción
Virgin records /
Emi music, 2008



Com si es tractara d'una extensió de *Fin de un viaje infinito* (Virgin 2007) Xael López edità al març de 2008 el seu tercer treball íntegrament en castellà. *Reconstrucción* reuneix temes que ja havia penjat a Internet juntament amb noves composicions per tal de tancar amb un brillant àlbum un fantàstic moment creatiu. I la veritat és que amb cada disc Xael López ha aconseguit fer més autèntica i personal la seua proposta. La reconstrucció de *Deluxe* ha sigut molt satisfactòria, les lletres de Xael sonen convincents i sinceres amb una interpretació vocal molt treballada i una rica barreja d'estils musicals, amb una destacada presència de la secció de vent tant a les composicions com als directes. Dos joiets del disc podrien ser «Los días fríos» o «Reconstrucción». Possiblement, estem davant del disc més complet de l'autor gallec.

www.xoel.com

Ellos

Qué fue de ellos
Pias Records, 2008



Després de cinc anys d'espera, per fi ha arribat el nou treball d'Ellos. El duo madrileny format per Guille Mostaza i Santi Capote retorna amb un disc que reprèn el camí dels anteriors treballs amb temes pop divertits, melòdics i molt contagiosos. Ara bé, este tercer treball és el més sòlid quant a producció, lletres i instrumentació. Prenen força les guitarres i la bateria, sense desplaçar el característic so de sintetitzadors del grup. El primer single ««Lo dejas o lo tomas» ens resitua en l'univers irònic, fresc i ballable d'Ellos, i servix de carta de presentació per a un esplèndid treball. Sense dubte, *Qué fue de ellos* és una bona manera de tornar al panorama musical. L'espera ha valgut la pena.

www.guilemostaza.com/web/index.html

Pere Peris