



POE

PRIMER DISC D'ESTE GRUP DE ROCK DE MISLATA

SAC DE GEMECS, Mislata Ràdio, 92.4 FM, dijous de 20:00 a 21:00 h

Vicent Xavier Pardo



El grup de rock POE va ser seleccionat el 2005 per a tocar en la 3a edició del MIMED, compartint este festival de Mislata amb músics com Rosendo, La Mala Rodríguez, Bunbury i La Habitación Roja. Ara arriba el moment de reflectir el seu treball a través del seu primer cedé, un projecte ple d'energia i amb personalitat pròpia. Hem conversat amb ells perquè ens conten, entre altres coses, com han arribat fins a este projecte i en què consistix.

El grup POE ha sorgit a partir d'una experiència que teniu des de fa uns anys. Conteu-nos com ha sigut. L'experiència anterior va ser el 1998 amb el nom de GÓLEM. Es van publicar dos cedés: "Gólem" (any 2000) i "Temps" (2002), este últim gràcies al fet de guanyar, a l'agost del 2001, en un marató-rock en el I Concurs "Vila de Godella", que ens va patrocinar la gravació sencera i part del cedé. Al mateix temps, una discogràfica ens va fer una proposició seriosa, i llavors es va plantejar reformar la banda. Com es va canviar el concepte i l'origen del grup, també canviem el nom, i va passar a nomenar-se POE.

Per què el nom POE? Ve d'Edgar Allan Poe. Jo sóc un fanàtic de la literatura clàssica de terror (Eduardo). M'agrada molt les atmosferes que ell crea escrivint, i es va proposar que la nostra música ens inspirara i ens portara lluny del treball diari.

Qui formen el grup? Quins instruments toca cada un de vosaltres? Edu Sáez toca la guitarra elèctrica i canta, Pablo Seoane toca el baix i fa cors, i jo, Carlos Maria Jiménez, toco la percussió, la bateria, i faig cors també.

Quines influències musicals i cap a quin estil es decanta el grup POE? Nosaltres no ens podem encasellar en cap estil. És molt difícil. Per a això ja està la premsa, i els que feu les crítiques. Les influències vénen del rock, un poc més clàssic, dels anys 70. No ens podem definir com a grup de rock dels 70, entre altres coses, perquè no toquem el mateix. També vénen del rock actual que s'està escoltant ara. És com una mescla. Nosaltres sentim de tot, és que som molt rars. Sentim clàssica, blues, jazz. Estan Pink Floyd, Led Zepelin... Nomenar totes les bandes seria una bogeria. No ens definim com a grup de rock urbà, ni metall extrem, ni heavy. Es un grup de rock, on incloem temes més inspirats en el blues, altres temes basats en el rock americà, tipus Joni Mitchell... **Bevem de moltes fonts perquè som amants de la música,** cada un en els seus vessants.

Com és el repertori de POE? Toqueu habitualment composicions vostres? Generalment, per a directe, fem un set de 50 o 60% de cançons nostres, i el 40 o 50% de

versions, perquè és el que la gent disfruta realment, necessites alguna cosa coneguda perquè s'anime. Depèn també el que et demanen, perquè està clar que no faràs tots els temes teus. No som una banda coneguda, i este és el nostre primer disc, llavors estem posanthi molts temes coneguts dels anys 70. Recorrem a versions, o inclús, com en alguns concerts, després de dos hores tocant ens hem posat a improvisar, i la gent ha estat de meravella. **Nosaltres volem que els nostres concerts siguen com una festa,** no volem ser la típica banda que toca les seues cançons i la gent es queda igual i després a casa, **volem que ens ho passem tots bé.**

Qui s'encarrega de compondre els vostres temes? Bàsicament, jo (Eduardo) porte una base, i sobre ella treballem tots. Independentment de qui l'haja creada, és un treball comú, perquè cada un li aporta una pinzellada a la base. I els arreglaments es fan entre tots. Som tres, i eixa és una manera de treballar prou divertida.

Sobre què tracten les vostres lletres? Les lletres són experiències, pensaments. Jo sempre m'he sentit un poc poeta (Edu), m'agrada expressar, rimar. Cada cançó versa sobre pensaments. Per exemple, la balada sobre una persona que, independentment de quin siga el seu sexe, no té el coratge de dir-li a la seua parella que el vol, que està atreta per ella, no s'atreix a dir-ho amb paraules, i per això li escric la cançó. La que obri el CD, que s'anomena "Nou Sol", és un crit a l'esperança, una nova alba, un canvi de vida, que encara que tens temps molt roïns sempre ve un de millor... Cada cançó versa sobre una cosa diferent. Nosaltres sempre hem tingut com a referència els Black Crowes, que cada disc és una experiència nova, no té molt a veure amb l'anterior, però ells ho poden fer, nosaltres no.

Com s'anomena el vostre nou disc, i en quin segell l'aneu a editar? El disc s'anomena "POE", i és autoeditat. Bé, l'editem amb un segell de València que s'anomena MUSICE, el porta Paco Murgoles, un conegut membre de l'escena musical valenciana. Està en un estudi de gravació de València i ell no ens ha promès res, simplement ens ha ofert el tracte de "jo et done els diners, tu em dones els discos, i ací mor la nostra relació, es va acabar el contracte". El grup s'encarrega de promocionar-se, d'autogestionar-se, de buscar-se "birles" (concerts). L'autoedició, realment és així. El que et vullga vendre la moto l'està enganiant. Hem tingut males experiències amb el tema de discogràfiques. En realitat ningú es mulla. Per això, amb Paco ens hem estalviat molts diners que dedicarem a *merchandising*, a fer la promoció, cartelleria, etc.

Serà importantíssim que els programadors i els gerents de sales continuen incloent este tipus de concerts, no és així? Sí, però, en la ràdio hi ha molt pocs programes especialitzats, perquè solen ser gent que ho fa per devoció. Les emissores fortes, com Cadena 100, els 40 Principals, M80... no tenen ni un apartat de maquetes, està ple de Radiofórmules. La companyia paga tant al mes per a posar un producte en una determinada franja horària, un nombre de vegades, i és el que hi ha. És una llàstima, perquè hi ha grups a València molt bons. Ens agradaria tindre un poc de nom ací a València, tindre una base a la nostra terra, i per a això cal tocar. Una vegada fet això, per a poder alçar el vol, ens n'anirem a tocar on calga. A València no et pots quedar a tocar, açò està molt verd. Si vols tocar als pubs, has de pagar, llogar la sala, però generalment no et posen equip de so, no et posen res, i el benefici és zero. Respecte d'açò, s'ha creat un fòrum a Internet, a través del qual es van a donar a conèixer els pubs conflictius perquè els grups que estan començant no passen per ací. Molts grups nous accepten eixes condicions, i eixa via ens està perjudicant als grups que portem un temps.

Si no pinta tan bé en les sales privades, l'any passat vau estar en el festival MIMED, a Mislata. Què tal funciona el tema amb els ajuntaments? Ara està començant a funcionar bé la gestió. Pareix que comença a estar millor la relació de grups amb responsables de l'Ajuntament de Mislata, però anteriorment sempre ha sigut molt caòtic. Es va crear una associació de rock, ací a Mislata, que era K.A.R.M.A. (Col·lectiu Associat Rock Mislata Alternativa), però no sabem si és que les persones no han sabut relacionar-se amb els músics, o és que no hi ha hagut un bon *feeling*. Generalment feien un concert anual, i així ja es despatxava tot. Ara pareix que hi ha un seguiment més personal. Encara que faces el mateix nombre de concerts, sempre és d'agrair un correu electrònic, de Rosa en este cas, que és una persona excel·lent. La relació és més personal. De totes maneres "no volem tirar coets"... El 3er MIMED va tindre una bona promoció, jo em vaig trobar cartells fins i tot a Aldaia, per tots els llocs, i no

obstant del circuit de rock d'Alaquàs no n'hi havia cap. Allí vam estar, però bo, arribem, ens van dir "ací teniu les claus, toqueu", toquem i ens en vam anar. A València feien un circuit de rock fa temps, però ja no funciona. Però l'important és que vagen sorgint alternatives, no ja per a nosaltres, que portem molt de temps, sinó per a la gent jove que està començant també.

Quan és la presentació oficial del vostre cedé? Com es poden comprar les entrades? Serà el 19 de maig a la Sala Wah Wah, a València, a les 12 de la nit. Serà una presentació un poc especial, tindrem artistes invitats, amics que col·laboraran amb nosaltres, i es regalaran cedés, camisetes... Les entrades es vendran via Internet, en el web, si s'acaba de preparar prompte, www.lawebdepoe.com, també a través de nosaltres, en el correu electrònic de Poe, que és elcorredepoe@hotmail.com, i en la web. Encara no sabem si voldrà col·laborar alguna botiga de música.

D'altra banda, els nostres pròxims concerts seran a València el 3 de juny al Pub El Volander (L'Olivetera), i en el concert del concurs Troglològ, a La Caverna (c/Conca).

Quin és el vostre suggeriment per a eixa gent que està començant? Pacència. Que no paguen per tocar, llevat que el que paguen incloga un servei, un equip de so, unes condicions d'escenari, il·luminació... Que estiguen tots units, tant els que estan començant, com els que ja portem temps, i també els empresaris, i que s'intente crear a València un circuit mínim per a tocar. Els pubs podrien fer una selecció de grups de València. Alguns ja ho fan.

Penseu viure d'açò? No. Ara per ara no. Està la cosa molt malament. Però sempre tens coses bones. Quan acaba un concert s'acosta gent i et diu "m'ha agradat". Ha vingut gent dient "m'has fet retenir 25 anys" "tancava els ulls i pareixia que estava en un concert de X", i això t'ompli d'orgull, i també els correus electrònics. Sempre és bonic, vore com algú et reconeix el teu treball. Sempre es té esperança de viure d'açò. **Almenys, viure d'açò, no crec, però viure per a d'açò, crec que hi viurem tota la vida.**

EL MELIC regala una Samarreta.

Resol el Sudoku, quan el tingues: Retalla'l, ompli les teues dades en la fitxa i passa pel Centre Juvenil Túrria a entregar-lo. Les instruccions les podeu consultar en el número anterior o al web: www.mislatajove.org

SUDOKU

7	2		1	8	9	5
		1			8	
8			9			3
		7	2	3	1	
4						8
		5	8	9	6	
1				7		4
	3				9	
5	4		3	2	8	6

Entrega del premi a: **Rubén Soria Valera**, aforunat guanyador de la WEB CAM que es sortejava al passat concurs.