



Nou horari

SAC DE GEMECS, Mislata Ràdio, 92.4 FM, dijous de 20:00 a 21:00 h

Vicent Xavier Pardo

TURQUIA

ENTRE LA TRADICIÓ I LA MODERNITAT

Turquia ha començat a fer-se els darrers anys més coneguda a Occident. Motius polítics i influències culturals i musicals, no només per l'èxit a Eurovisió l'any 2003, amb la cantant Sertab Erener, nom de la qual ningú se'n recordarà, sinó per les actuacions per Europa de músics d'aquell país.



L'any 2005 ha vingut marcat per diverses músiques d'arreu del món basades en les melodies i els ritmes tradicionals que, per la seua qualitat i originalitat, no han passat desapercebudes. Per dir-ne alguns suggeriments, vull destacar en esta ocasió la gran oportunitat de conèixer en directe les músiques de TURQUIA, l'estiu passat, a través de l'extraordinari festival "La Mar de Músicas", a Cartagena (Múrcia), en la seua novena edició. L'especial dedicat a aquell país de la part més oriental del Mediterrani, acompanyat de l'edició a Espanya d'alguns discos, ha permès descobrir més de prop la seua riquesa cultural.

La presentació del llibre-disc "Las músicas de Turquía" (Edició exclusiva Fnac, 2005) va donar suport al contingut del festival de Cartagena, i recull bona part dels artistes que hi actuen. La diversitat musical d'aquell país és notable i no és gens fàcil triar. Potser el

fet de tindre un bagatge musical més ample que altres o, simplement per la seua qualitat i personalitat, val a dir que cal conèixer Omar Faruk Tekbilek, la seua música, la seua sensibilitat, la seua manera d'interpretar els instruments, i d'entendre la vida.

L'any 2005 hem pogut descobrir discos fantàstics editats per Resistencia (Madrid), com "Su", de Mercan Dede, músic i DJ que es dona a conèixer arreu del món, i per al que la música electrònica i la suffi s'assemblen molt. Destaca la similitud del ritual religiós i el *trance* que es pot dur a terme a una pista de ball. Podem fer esment d'altres discos interessants de Turquia, del mateix segell discogràfic, com ara "Xica Kurda", de la jove cantant kurda Aynur, amb cançons de la tradició turca i de Kurdistan que inclouen sons contemporanis i tracten temes quotidians de la vida com l'amor, els viatges, la por i, fins i tot, la mort, o el disc "Bahane", de Sezen Aksu, la gran diva del pop amb cançons editats a Turquia, i milions de còpies venudes allí, encara que n'és prou desconeguda a Europa.

UN TURC A NOVA YORK: OMAR FARUK TEKBILEK

Procedent de la ciutat fronterera d'Adana, al sud de Turquia, l'afició a la música d'este músic turc va sorgir prompte, i als nou anys va aprendre a tocar el kabal, una flauta diatònica, i altres instruments, de la mà d'un familiar a qui ajudava en una botiga de discos. Als setze anys es va traslladar a Istanbul, on tocava com a músic d'estudi amb el seu germà, un gran músic, i uns anys més tard es va especialitzar en la flauta *ney*, una flauta de bambú. Es va establir als Estats Units, i viu actualment a Nova York, on ha treballat amb músics de jazz i no ha deixat de

practicar amb els instruments. El productor que el va descobrir, Brian Keane, ha tornat a produir l'últim disc del músic turc, anomenat "Tree of Patience" (L'arbre de la Pacència), editat a Espanya per Resistencia, també l'any 2005. Faruk creu que hi ha connexions importants entre la música de Turquia i el flamenc, i ha comptat amb la col·laboració del cantant Enrique Morente. També hi ha col·laborat el percussionista armeni Arto Tunçboyacıyan i Ara Dinkjian amb el oud (llaüt clàssic de Persia). Les composicions de l'Arbre de la Pacència aporten el desig de l'autor per oferir la música de la seua terra, d'herència àrab, amb elements occidentals que permeten arribar millor a la gent. És un disc que representa tots els seus professors: en el tronc estan els dos que li ensenyaren el ritme i les escales, i la composició com a intèrpret de baglama (llaüt turc). En el cos de l'arbre està la filosofia del ritme, i el seu germà representa la pluja que hi cau perquè pugui créixer. Per a Faruk, la música és la seua vida, i per la seua fe religiosa, pensa que cantar és la manera de trobar-se amb Déu o, en cas de no ser religiós, de trobar-se amb si mateix.



Andrés Calamro

El Regreso

DRO-ATLANTIC, 2005



La tornada d'Andrés Calamro al escenari i a l'actualitat discogràfica estan més que mai unides. **El regreso** és un disc en directe

gravat a la sala Luna Park de Buenos Aires per l'abril de 2005, que recull una acurada selecció de temes del millor Calamro. El llançament del disc s'ha acompanyat d'una minigira per l'Estat espanyol, en què malauradament no s'inclou València, així que els que no hem pogut desplaçar-nos a Donostia, Barcelona o Madrid ens conformarem amb gaudir del directe d'**El regreso** i les seues joies com *Clonezépán y circo*, *Crimenes perfectos*, *Estadio Azteca* o *Media Verónica*.

www.calamaro.com



Sidonie

Fascinado

Sony - BMG, 2005

El tercer disc de **Sidonie** té com a principal novetat

el canvi d'idioma, el grup català abandona l'anglès per passar a expressar-se en castellà. I la veritat és que, una vegada superada l'estranyesa inicial, els temes de **Sidonie** continuen sonant igual de bé. **Fascinado** conté onze temes del millor pop psicodèlic, amb acurades melodies i tornades contagioses. Cançons com el single "Fascinado", "Dos Murciélagos", "Jardín Polar" o l'apegalosa "Joe" mostren el bon moment creatiu del grup. **Fascinado** consolida Sidonie entre els grans de l'escena alternativa i obri noves possibilitats en escenes menys alternatives.

www.sidonie.net

Pere G. Peris i Llorca

Sopa de lletres



Els regals d'este concurs han sigut donats per:

PC BOX

C/ Regatxo, 3 baix
46920 - Mislata
Tel. 963 136 177
www.pcbox.com

Concurs



El MELIC sorteja un Dual Action Gamepad.

Busca a la sopa de lletres 10 paraules de l'article de portada, quan les tingues marcades:

- 1-Retalla la sopa,
- 2-Ompli les teues dades en la fitxa i
- 3-Passa pel Centre Túrria a entregar-la abans del dia 23 de gener de 2006.

Ó T P R Q S Ó N Ó A À S D G Á Á H F U À
Q I E U H T A Á M H E D A P P N E Á T P
Q R C R D B F N D P N O T E S N H S A Ó
U E Á I R N U Á I M R L R F I N N R I R
U T F Á B A M D M T I Á H N D P Ó S O P
L M O E R I G H L P Á E P Q A O F B F A
S C H U Á B H I B S Ó R Á R M N P C D Á
B L P C M T Á O C Á E C I C F N R G Á H
S I H Q C M D O R Ó Á O A E I O E A Ó R
T B P Q G O M Á E A P Á B P Ó S F T H L S
L Q E N A S O C Á R A A D B U I U Q C Á
Ó A S Á H T I D B T M T Q F A B E M Q B
T U I G D U R Á I P L A M Á S C Q L A P
M Á E G Q O B T U E H F O A A M L T L R
R Q Á Á G C N N Q T L R L B C F Á F O Á
E I B U Á A H E C S F U A M O E L T M C
M A E F G H D O G D T T D G O Ó C R I Á
T S S Á N T T Q M F C F R M T Ó A Á D H
D D Á D D T O H Á Q B Q F Q S B N B A A
I Á Á F N O A A G R B B F O Á N Ó M H P