

MÚSICA



# TRES FAN BALL

NOU CEDÉ: "A PEU DE PLAÇA"

SAC DE GEMECS, Mislata Ràdio, 92.4 FM, dijous de 20:00 a 21:00 h

Vicent Xavier Pardo

El grup **Tres Fan Ball** torna a aparèixer a les pàgines del **MELIC**. L'anterior ocasió comentàrem els seus orígens i la seua trajectòria (vore Melic núm. 52, maig 2004). Esta vegada apareixen per una raó justificada, la recent presentació del seu nou cedé "**A peu de plaça**" (Tecnosaga, 2005). El més de febrer passat visitaren el programa "Sac de gemecs", a Mislata Ràdio, i ens contaren algunes coses sobre este treball, enregistrat als estudis SONIART, d'Algemés.



El grup es va formar per la primavera de 1994 a la comarca de L'Horta de València, i en el seu repertori predomina la música tradicional valenciana. Ja han passat vuit anys des de la publicació de l'anterior disc "El Sac del Temps" (Tecnosaga, 1997), i el grup s'ha decidit per fi a entrar a l'estudi de gravació en 2005.

Una de les qualitats del grup, a més de tocar balls tradicionals de la nostra terra, és que en les actuacions ensenyen a ballar danses d'altres llocs del món, col·lectives i de parella, molt divertides. Cada actuació és una festa, on la gent de totes les edats pot participar, precisament perquè les danses són senzilles i qui no les coneix les hi pot aprendre fàcilment.

El títol del nou disc defineix totalment el treball que fan, i és que estan contínuament actuant per les places dels pobles, en les festes, en col·legis, insti-



tuts, festes a les universitats, falles, aplecs comarcals de músics, setmanes culturals, festes de joventut, festivals de música tradicional, etc. Comença amb un "**Cercle Circassià**", un ball col·lectiu, que es balla fent un rotgile amb xics i xiques alternats, i van canviant de parella durant la cançó. Hi ha també dos polques en el disc, una darrere l'altra: la **Polca Bessona**, recuperada del repertori del dolçainer de Faura, Miguel Gaspar, el Tío Monero, i que es tocava en les festes a principi del segle passat. L'altra és la **Polca de l'Alqueria**, composta per Dídac Palau, membre del grup, i que vol reflectir la imatge contrària a l'imparable creixement urbanístic a l'Horta de València. Hi ha dos valsos, **El passacarrer de les danses**, que s'ha introduït gràcies al tema cedit per la Unió Musical de Palomar, una melodia que s'utilitza fa molt de temps a aquell poble de la Vall d'Albaida per arreplegar i convidar al ball de la **dansà** a balladors i balladores. L'altre és **El vals d'Alcoi**, una tocata de processó, del dolçainer d'Alcoi, Bene Ripoll, adaptat per Tres Fan Ball com a vals.

Manuel Mateu "Motxo" s'ha ocupat de la composició musical d'alguns temes del disc, com ara el **Bolero de la Marjal**, o **L'anguila del Carrer Llarg**, una masurca inspirada en Catarroja (l'Horta Sud), el seu poble, i en concret, en l'all-i-pebre, plat suculent dels pobles de la ribera de l'Albufera de València. També el **Romanç del Lladre**, únic tema cantat, aprofitant una melodia tradicional de Pina de Montalgrao, i

amb lletra de Manuel Gil, qui la va escriure per incloure-la en un espectacle del Grup de Danses de Quart de Poblet. La lletra parla d'un home que, per la seua situació, va decidir dedicar-se a robar, i en la música col·labora Dani Miquel, amb la viola de roda. Potser un dels temes composts per "Motxo" que més crida l'atenció del disc és **El matalafer**, creat a partir d'un ofici ja desaparegut, el del matalasser, que consistia a descosir el matalàs, netejar-lo, estovar la llana, i tornar-lo a cosir, feina a què s'ha dedicat Restituto García, d'Alaquàs, un mestre matalasser, que ha col·laborat en el disc amb el so de les vares.

Trobem també al disc un **Escotis Volander**, del repertori del dolçainer de Foios, Lleonard Xirivella, el **Fox de l'Espardenya**, i una **Tarantel·la**, que no pot faltar en les seues actuacions. Esta última juntament amb el Cercle Circassià són ritmes procedents d'altres territoris europeus, però sempre han format part del repertori de Tres Fan Ball. En definitiva, el títol de cada cançó deixa vore el tipus de ball que representa. Ens trobem així un disc molt complet i variat, amb un repertori equilibrat que descobreix el grup tal com és a l'escenari, i on transmeten l'esperit del ball tradicional des del punt de vista de la participació de tot el món, i al carrer, és a dir "a peu de plaça".

**Pròximes actuacions 2006:**

- 1 d'abril. Bellús (la Vall d'Albaida).
- 2 d'abril. Foios (l'Horta Nord) vesprada.

Consulteu la informació actualitzada:  
[www.tresfanball.com](http://www.tresfanball.com)  
Correu electrònic:  
[tresfanball@tresfanball.com](mailto:tresfanball@tresfanball.com)

**Carrots**  
So many failures you call success: the best of Carrots



Grabaciones en el mar, 2005

Carrots s'acomiada dels seus seguidors i seguidores amb un recopilatori que arreplega un bon recull dels seus millors temes. El grup de Barcelona ha destacat per la realització d'un pop psicodèlic fresc, cantat en anglés i de gran bellesa melòdica. El recopilatori cobrix els principals temes de la seua discografia, triats per a l'ocasió mitjançant les peticions i votacions dels fans del grup a internet. Amb la qual cosa Carrots tanca la seua discografia amb una selecció de cançons realitzada pel seu propi públic. Disc recomanable per conèixer o tornar a gaudir de fantàstiques perletes pop, la llàstima és que en siga l'últim.

[www.grabacionesenelmar.com](http://www.grabacionesenelmar.com)

**Lori Meyers**  
Hostal Pimodan



Houston Party Records, 2005

Els granadins **Lori Meyers** han confirmat amb **Hostal Pimodan** les expectatives creades al seu primer disc **Viaje de estudios** (Houston Party Records, 2004). Esta jove banda ha signat un segon disc de pop clàssic, dels seixanta i guitarrer, de gran qualitat, que s'allunya del so més **noise** del primer treball. **Lori Meyers** presenta dotze nous temes, produïts per Thom Monaham (Pernice Brothers, Devendra Banhart), que conformen un treball homogeni i amb una acurada elaboració, on destaquen les harmonies vocals, les melodies i els textos de les cançons. Els **Lori Meyers** es consoliden com un dels principals valors del pop independent estatal i confirmen una personalitat pròpia conformada a partir de diverses i enriquidores influències.

[www.houstonpartyrecords.com/web](http://www.houstonpartyrecords.com/web)

Pere G. Peris i Llorca

SUDOKU SUDOKU SUDOKU  
SUDOKU SUDOKU SUDOKU  
SUDOKU SUDOKU SUDOKU  
SUDOKU SUDOKU SUDOKU  
SUDOKU SUDOKU SUDOKU  
SUDOKU SUDOKU SUDOKU  
SUDOKU SUDOKU SUDOKU  
SUDOKU SUDOKU SUDOKU  
SUDOKU SUDOKU SUDOKU

## Concurs

El MELIC sorteja una **Web Cam**.

Resol el Sudoku, quan el tingues: Retalla'l, ompli les teues dades en la fitxa i passa pel Centre Juvenil Túria a entregar-lo.

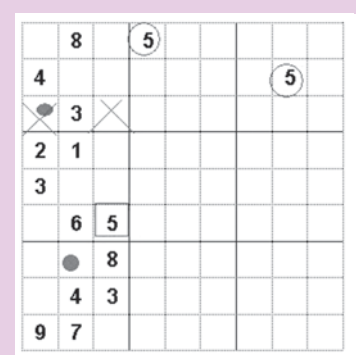


Per a resoldre este joc de lògica d'origen japonés sols cal seguir les regles següents:

- Has de col·locar tots els números de l'1 al 9 a les caselles buides del SUDOKU.
- Cada línia "horitzontal" o "vertical" ha de contindre estos 9 dígitos i no poden repetir-se'n.
- La mateixa regla s'aplica a cada una de les 9 regions (quadrats de 3x3 caselles) que formen el quadro gran de cada joc.

Exemple:

De la col·locació dels números 5 que apareixen encerclats es dedueix que el 5 de la tercera fila horitzontal només pot estar en una de les dos caselles marcada amb una X de la regió superior esquerra.



Si observem ara el 5 marcat amb un quadro, veiem que queda eliminada la possibilitat de repetir-lo en eixa línia vertical i en eixa regió. Només quedarien les opcions marcades amb un punt en les regions superior i inferior de l'esquerra, per a col·locar-hi els 5 que queden.



El regal d'este concurs ha sigut donat per:

**PC BOX**  
C/ Regatxo, 3 baix  
46920 - Mislata  
Tel. 963 136 177  
[www.pcbbox.com](http://www.pcbbox.com)

	2	4		5		1
	9					5 7 8
8		5		6 3		
6 3				7		1
	7		9	2		3
5			1			9 4
			6 1			9 7
9 6 8						5
	4		2			8 6