

Editorial

Amb motiu de les festes de falles la Policia Local de Mislata ens fa les recomanacions següents:

Per la nostra seguretat ens recomanem usar el productes pirotècnics dins dels recintes habilitats en cada falla i durant la setmana fallera. No guardar els artefactes pirotècnics en la roba o les butxaques. No llançar-los a altres persones. No manipular ni extraure'n el contingut. No col·locar-los en botelles, llaines, papereres o altres objectes.

Cal adquirir este material a comerciants i professionals autoritzats i amb l'embalatge en perfecte estat. Quan l'utilitzeu en la via pública no oblideu que el carrer és de tots i de totes i no a tot el món li agraden els petards.

Els artefactes de **classe I**, tenen risc reduït, els poden utilitzar els menors de 8 a 14 anys. (Es recomana la supervisió d'adults). Els de **classe II** tenen risc reduït, s'han d'utilitzar sempre a l'aire lliure i els poden utilitzar els joves de 14 a 18 anys. Finalment, els de **classe III**, sempre s'utilitzaran a l'aire lliure i per majors de 18 anys.

Per a la gent que té cotxe la Policia ens recomana la nostra col·laboració i que estiguem atents als senyals provisionals (plaques mòbils) a causa dels nombrosos actes fallers que tenen lloc al carrer ("mascleaes", castells, reveütes, etc.).

Per a qualsevol problema crideu al telèfon d'Emergències **112** o a la Policia Local de Mislata **963 833 333**.



melic

Han col·laborat en este número:

Agnés Talaya, Ana Campos, Ana M^a Rodríguez, Associació Quera, Carlos Catalá, Cristina Moreno, Eduard Ramírez, Emilio Alonso, Gloria Alonso, Jaume Bronchud, M^a Elisa Plano, Mariam Cardona, Olympie de Gouges, Paco Estellés, Pere Peris, Rosa Cuartero, Toni Belenguer, Vicent Xavier Pardo, Ximo Cádiz, Yolanda Navarro.

Equip de redacció:

Cristina Moreno, Jaume Bronchud, Regidoria de Joventut.

Redacció: Centre Juvenil Túria
C/ Túria, 13 - 46920 MISLATA - Tel. 963 837 141

Edita:
AJUNTAMENT DE MISLATA
CENTRES JUVENILS MISLATA
REGIDORIA DE JOVENTUT
Regidoria de Joventut: Gloria Alonso

Correcció i traducció: Oficina de Promoció del Valencià de l'Ajuntament de MISLATA

Dipòsit legal: V-1319-1998
ISBN: 1578-7362

Impressió / Maquetació: DISEÑARTE - Goaprint, S.L.
Tel. 963 692 811. PATERNA

Tirada: 4.000 exemplars

Col·labora per correu electrònic:
melic@mislata.es

Les dones ocupen el seu lloc a la política

En les últimes setmanes, diverses candidates han assolit importants llocs de poder als seus països. I encara això és notícia. I ho és perquè malgrat la incorporació de les dones a la vida econòmica i social la nostra presència en el que podem anomenar l'elit social és encara anecdòtica, quan parlem d'elit ens referim als governs, als càrrecs de representació política, als consells d'administració de les grans empreses o els bancs o la universitat. Com a exemple, podem destacar que a Europa, dels 732 membres del Parlament Europeu, 221 són dones i a Espanya, el 30,8% de les parlamentàries són dones. I no és un dels pitjors exemples, les dones ocupen solament el 15,7% dels seients parlamentaris arreu del món. Les dades per regions del percentatge de dones en escons parlamentaris varien enormement¹: als països nòrdics el 39,9%, a Amèrica és el 18,7%, a Europa (excepte països nòrdics) és el 16,9%, Àfrica Subsahariana el 14,9%, a l'Àsia un 15,0%, el Pacífic és l'11,2%, i als països àrabs són el 6,7%. I eixes dades contrasten amb la seua participació en el món laboral: el 2005, les dones constituïen vora el 40% de la força de treball del món².

Per este motiu, resulta una novetat cada vegada que una dona accedix a un lloc de màxima responsabilitat política com és el cas de la presidència de l'Estat o ser cap de govern. I això és el que ha passat amb Michelle Bachelet a Xile i Ellen Johnson-Sirleaf a Libèria³ que s'han afegit al reduït club de dones triades presidentes, format ara per ara per Mary McAleese, a Irlanda; Vaira Vike-Freiberga, a Letònia; Gloria Macapagal, a Filipines i Tarja K. Halonen, a Finlàndia. Però també podem esmentar Angela Merkel, primera cancellera en la història d'Alemanya, Helen Elizabeth Clark a Nova Zelanda, Khaleda Zia a Bangladesh i Luisa Diogo a Moçambic. En són un bon grup, però, encara en són una minoria.

Només cal mirar les fotos de família de les cimeres polítiques de caps de govern i d'Estat de la Unió Europea o qualsevol de les reunions dels anomenats G-8, G-11... Els hòmens, que són la mitat de la població, ocupen el 90% d'eixes fotos.

Hi ha dos conseqüències d'esta realitat: la primera és que simbòlicament representa la persistència de la subordinació de les dones als hòmens, la segona és l'assignació de funcions productives (laboralment i socialment) mentre s'impedix l'accés als espais de decisió i poder. Totes dues són conseqüències de la cultura masculista i patriarcal que arrosseguem i que, lentament, de vegades massa lentament, va canviant. A més a més, hi ha una altra qüestió, no exempta de debat, que també distorsiona el procés d'equiparació entre hòmens i dones en les responsabilitats polítiques, ens referim al mode d'ús i aplicació del poder. En principi, un home o una dona no són millors o pitjors per assumir el liderat d'un Estat o d'un govern. Però per a una part dels estudis sociològics l'exercici del poder per part de les dones és diferent del que fan els hòmens i això té com a part positiva la incorporació d'una sèrie de variables que, culturalment, per a bé o per a mal, s'han assignat al sexe femení. Rosa Cobo, professora de Sociologia a la Universidad de A Coruña i investigadora des de fa una dècada en qüestions sobre democràcia paritària rebutja la tesi que les dones tenen una naturalesa que marca una tendència cap a la pau. Tampoc creu que amb les dones hi hagen menys guerres. Però pensa que, com que les dones han sigut socialitzades per a fomentar menys l'agressivitat, en uns valors més d'afecte, potser això fa que les dones tinguen altres estratègies de negociació. Malgrat això, hi ha noms com Condoleezza Rice o Margaret Thatcher. Algunes dones, per a incor-



porar-se al poder polític, han acabat actuant com a hòmens i més que imitar les dinàmiques masculines del poder el que ens interessa més, el que potser siga més renovador culturalment i socialment, és "feminitzar" l'exercici del poder, això sí pot ser un veritable enriquiment de la política, de les lleis i l'acció de govern.

El que ha passat als països que esmentàvem està acompanyat de mesures de conciliació de la vida familiar i laboral que impulsen la participació i la corresponsabilitat dels hòmens en les tasques de la llar i l'atenció als xiquets i xiquetes; també està aprovant-se legislació que garanteix quotes de representació de dones a les llistes electorals o als òrgans de decisió de les empreses, la igualtat en els salaris quan estan realitzant el mateix treball dels hòmens; els partits polítics i sindicats estan incorporant la paritat entre sexes als seus espais de decisió; alguns governs són ja paritaris... Tot apunta en la mateixa direcció: cal completar la revolució que començarem les dones fa dos segles amb la lluita pel seu dret al sufragi, ara cal que la igualtat arribe a la política. És important per ella mateixa, però a més té un poder com a referent molt important perquè les dones ocupen, definitivament, el seu espai en la nostra societat.



Felicitats!!!

Volem aprofitar este espai per a felicitar la nostra companya Rosa per la seua recent maternitat.

Com podeu observar, Pau és un xiquet gran i preciós i que farà les delícies de sos pares.

Un bes molt gran!!

Equip de redacció i correcció del Melic

Premis Juvenils de LITERATURA BREU 2005

Els premiats en esta edició els han seleccionat d'un total de 68 joves de 12 a 20 anys.

PREMI NARRATIVA EN VALENCIÀ, a Mónica Pérez Ferrándiz per l'obra *Per amor*.

PREMI NARRATIVA EN CASTELLÀ, a Noelia Martínez Molina per l'obra *Abduccida*.

PREMI POESIA EN VALENCIÀ, a Aurora Peña Llobregat per l'obra *Diari de migdia*.

PREMI POESIA EN CASTELLÀ, a Mariló Borges Blázquez per l'obra *Tú y el pretérito perfecto y simple*.

PREMI ESPECÍFIC PER A JÓVENS DEL MUNICIPI, a Clara Requena Benito per l'obra *Pares d'acollida: herois anònims*.

PREMI AUTOR/A JOVE (12-15 anys), a Victor Crespo Garcia per l'obra *Lupus*.